



**Samstag, 23. November 2024, 19.30 Uhr**  
Reformiertes Kirchgemeindehaus Schwamendingen  
Stettbachstrasse 58, 8051 Zürich

**Sonntag, 24. November 2024, 17.00 Uhr**  
Reformierte Kirche Oerlikon  
Oerlikonerstrasse 99, 8057 Zürich

# *Barockes Herbstkonzert*

Giovanni Battista Pergolesi (1710 – 1736)

## **Stabat Mater**

4-stimmiger Chor für Soli (Sopran und Altus),  
Streicher, Orgel

## **Confitebor tibi Domine**

5-stimmiger Chor für Soli (Sopran und Altus),  
Streicher, Orgel, Cembalo

Carmit Natan, Sopran  
Alexander Seidel, Altus

### **AmaCantus Chor**

Sofija Grgur, Leitung

### **Kirchgemeindecorchester Schwamendingen**

Eveleen Olsen, Leitung

### **Eintritt frei, Kollekte**

Ein Beitrag von Fr. 30.- oder mehr hilft  
die Konzertkosten zu decken.

[www.amacantus.ch](http://www.amacantus.ch)  
[www.kgo.ch](http://www.kgo.ch)

# Barockes Herbstkonzert

**Wir freuen uns auf eine erneute Zusammenarbeit zwischen dem AmaCantus Chor und dem Kirchgemeindeorchester Schwamendingen.**

Es werden **zwei Chorwerke mit Orchester von G.B. Pergolesi (1710 – 1736)** zu hören sein.

Der italienische Komponist war ein führender Vertreter des Wandels vom Barock zur Klassik. Trotz seines kurzen Lebens und der wenigen Jahre seines Wirkens schuf er Werke von grossem künstlerischem Wert und historischer Bedeutung.

Das **«Stabat Mater»** ist das bekannteste geistliche Werk des italienischen Komponisten. Es ist ein mittelalterliches Gedicht, das die Mutter Jesu in ihrem Schmerz um den gekreuzigten Sohn zum zentralen Inhalt hat.

Der Eröffnungssatz sei «das vollkommenste und bewegendste Duett, das jemals aus der Feder eines Komponisten geflossen ist». (J. J. Rousseau).

Für das Werk **«Confitebor tibi Domine»** vertonte Pergolesi Worte aus dem Psalm 111:

Den Herrn will ich preisen von ganzem Herzen im Kreis der Frommen, inmitten der Gemeinde. Gross sind die Werke des Herrn ...

«Confitebor tibi Domine» wird als brillanter 5-stimmiger Satz, wie es dem Original entspricht, sehr selten aufgeführt.

Die beiden Musikerinnen und Dirigentinnen **Sofija Grgur** und **Eveleen Olsen** absolvierten u.a. eine fundierte Ausbildung in barocker Musik an der Schola Cantorum Basiliensis und trauen die historische Aufführungspraxis einem Laienchor und einem Laienorchester zu.

Dies erfüllt uns mit Stolz, und wir stellen uns gerne dieser besonderen Herausforderung.