



KIRCHGEMEINDEORCHESTER
SCHWAMENDINGEN

ROMANCE

Lyrische Musik mit Flöte und Harfe

Samstag, 15. November 2025, 19.30 Uhr

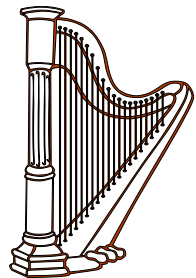
Kirchgemeindehaus Schwamendingen
Stettbachstrasse 58
8051 Zürich

Sonntag, 16. November 2025, 17.15 Uhr

Reformierte Kirche Wangen-Brüttisellen
Hegnaustrasse 27
8602 Wangen

Werke von

Gerald Finzi
Ottorino Respighi
Giovanni B. Pergolesi
Claude Debussy
Gabriel Fauré
John Rutter



Brigitte Grether, Flöte
Corinne Kappeler, Harfe
Eveleen Olsen, Musikalische Leitung



Kollekte: Ihr Beitrag hilft die Konzertkosten zu decken.



ROMANCE

Konzert des Kirchgemeindeorchesters Schwamendingen / KGO

15. November 2025, 19.30h im Kirchgemeindehaus Schwamendingen und

16. November 2025, 17.15h in der Ref. Kirche Wangen bei Dübendorf

Leitung: **Eveleen Olsen**

Eintritt frei. Kollekte

Ottorino Respighi (1879 - 1936): **Antiche Danze ed Arie**

1. und 2. Satz: Balletto – Villanella

Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736): **Flötenkonzert in G**

2. Satz: Adagio

Ottorino Respighi (1879 - 1936): **Antiche Danze ed Arie**

3. Satz: Gagliarda

Claude Debussy (1862 - 1918): **Tänze für Harfe und Streichorchester**

Danse sacrée – Danse profane

Gerald Finzi (1901 - 1956): **Romance**

Andante espressivo

Gabriel Fauré (1845 - 1924): **Sicilienne** (aus «Pelléas et Mélisande»)

Allegretto molto moderato

John Rutter (* 1945): **Suite Lyrique**

Prelude – Ostinato – Aria – Waltz – Chanson – Rondeau

Solistinnen:

Brigitte Grether, Flöte

Corinne Kappeler, Harfe

Das Kirchengemeindeorchester Schwamendingen lädt zu einem romantischen Herbstkonzert mit Flöten- und Harfenklängen ein. Im Zentrum steht die Verbindung von alten Tänzen und Melodien in neuem lyrischen Gewand. So verarbeitet Respighi in seiner Suite «Antiche Danze ed Arie» Lautenmusik aus dem 16. Jahrhundert, die wir als Streichorchester aufführen. Besonders speziell mutet der zweite Satz «Villanella» an: ein bäuerliches dreistimmiges Lied, das wir in der von Respighi vorgesehenen Instrumentierung mit Harfe spielen. Anschliessend erklingt der Adagio-Satz aus Pergolesis Flötenkonzert mit Harfe als Continuo-Begleitung – eine Erinnerung an unser letztes Herbstkonzert, in dem wir Pergolesis berühmtes Stabat Mater mit dem AmaCantus Chor aufführten. Mit der fröhlichen «Gagliarda» schliesst Respighis Orchestersuite.

In Debussy's «Danse sacrée» klingen antike Priestergesänge an. Auf den archaischen ersten Satz folgt mit «Danse profane» ein zarter Walzer. Debussy schrieb die beiden Tänze im Jahr 1904 als Auftragswerk um eine neue chromatische Harfe anzupreisen.

Das Streicherwerk «Romance» (1928) von Gerald Finzi gibt unserem Programm den Titel. Es beginnt ganz ruhig, schaukelt sich mit romantischen Wogen zu einem emotionalen Höhepunkt und klingt dann friedlich aus.

Mit Fauré's «Sicilienne» spielen wir einen Ohrwurm, der in einem lyrischen Programm mit Flöte und Harfe nicht fehlen darf.

Rutter's «Suite Lyrique» ist eine Bearbeitung seiner «Suite Antique für Flöte, Cembalo und Streicher» (1979). Sie ist das jüngste Werk des Programms, komponiert im Jahr 2009. Es wurde von der walisischen Harfenistin Catrin Finch eingespielt. Freche Rhythmen und lyrische Klänge geben sich die Hand in diesen modernen Sätzen, die von keltischer Musik inspiriert sind.

Im Orchester spielen:

1. *Violine*: Franziska Lips (Konzertmeisterin), Julia Baumgartner, Shengdi Chen, Lisette Gyger. 2. *Violine*: Laida Alberdi, Johanna Korf. *Viola*: Jürg Forster, Konstanze Weltersbach. *Violoncello*: Ioanna Seira, Elisabeth Eibner, Maya Silbermann. *Kontrabass*: Andreas Graf. *Flöte*: Brigitte Grether.

Du hast Freude am Musizieren und möchtest gerne (wieder) in einem Orchester mitwirken? Wir heissen dich im KGO herzlich willkommen!

Kontakt: www.kgo.ch/kontakt

Eveleen Olsen



Eveleen Olsen lebt und arbeitet in Zürich. Sie studierte Violine an der Musikhochschule Luzern und absolvierte 2009 mit Auszeichnung den Master für Barockgeige bei Rachel Podger am Royal Welsh College of Music and Drama in Wales. Sie war Mitglied des European Union Baroque Orchestra und gab europaweit Konzerte, u. a. im Royal Concertgebouw, in der Casada Musica Porto und am Malta Arts Festival. Anschliessend begann Olsen in Schweizer Orchestern und Kammermusikensembles mitzuwirken, darunter im Orchester le Phénix, dem Zürcher Barockorchester,

als Bratschistin im Bach Collegium Zürich sowie als Konzertmeisterin in La Chapelle Ancienne und dem Kammerorchester Sankt Gallen.

Olsen studierte Orchesterleitung in der Dirigierklasse von Iwan Wassilevski an der Zürcher Hochschule der Künste und schloss 2020 mit dem Diploma of Advanced Studies ab. Sie unterrichtet Violine und Viola an den KS Stadelhofen und Rämibühl, sowie am Gymnasium Unterstrass. Im Sommer 2023 hat sie die musikalische Leitung des Kirchgemeindeorchesters Schwamendingen übernommen.

Corinne Kappeler



Corinne Kappeler ist eine vielseitige Harfenistin, die regelmässig mit Orchestern wie der Kammerphilharmonie Graubünden, dem Musikkollegium Winterthur und der Camerata Cantabile auftritt. Daneben widmet sie sich intensiv der Kammermusik – etwa im DuoCorda (Violinen und Harfen) sowie in Zusammenarbeit mit dem Hackbrettspieler Florin Grüter.

Sie studierte an den Musikhochschulen Luzern, Amsterdam und Basel und wurde mehrfach ausgezeichnet, u. a. von der Fondation Nicati-de Luze, der Friedl-Wald-Stiftung und der Ernst Göhner Stiftung. Neben ihrer Konzerttätigkeit ist Corinne Kappeler als engagierte Lehrerin an der Kantonsschule Wil und an den Musikschulen Zürcher Oberland und Toggenburg aktiv. Mehr unter www.duocorda.ch